

TIPOS LATINOS 2014

Su propósito principal es llevar a cabo la Bienal de Tipografía Latinoamericana, que se encuentra en su sexta edición y es continuación de las bienales de 2012, 2010, 2008, 2006 y 2004.

La convocatoria Tipos Latinos 2014 recibió 502 trabajos procedentes de toda Latinoamérica. La exposición consta de 78 láminas que han sido seleccionadas por un Jurado altamente calificado. El jurado integrado por 7 miembros fue elegido por la coordinación regional de Tipos Latinos en base a las propuestas realizadas por cada sede. En torno a la exposición principal cada país integrante de este espacio tipográfico desarrolla una serie de actividades paralelas con el fin de promover la cultura tipográfica en su medio. Las actividades en cada país se discuten y organizan libremente mediante una coordinación local. Las decisiones generales y el rumbo regional del evento se definen en la Coordinación Regional de Tipos Latinos que está conformada por los coordinadores de cada sede.

JURADO TL2014

MIGUEL CATOPODIS

ARGENTINA

RUBÉN SALINAS*

BOLIVIA

GUSTAVO SOARES

BRASIL

JAVIER QUINTANA

CHILE

MANUEL CORRADINE

COLOMBIA

DAVID KIMURA

MÉXICO

FERNANDO DÍAZ

URUGUAY

*

Rubén Salinas (Bolivia) suplió a Domingo Villalba (Venezuela) quien no pudo asistir a la Jura.

COORDINACIÓN REGIONAL TL2014

ELIANA MERCURI ARGENTINA | **SUSANA MACHICAO** BOLIVIA | **FABIO LÓPEZ & BRUNO PORTO** BRASIL | **RODRIGO LÓPEZ** CHILE | **ALEJANDRO RIVERA-PLATA** COLOMBIA | **ESTEBAN SALGADO** ECUADOR | **ANTONIO GAITÁN** GUATEMALA | **FRANCISCO CALLES** MÉXICO | **JUAN HEILBORN** PARAGUAY | **CANDELARIA MORENO** PERÚ | **JOSÉ DE LOS SANTOS** URUGUAY | **JUAN CARLOS DARIAS** VENEZUELA



De izquierda a derecha: Manuel Corradine (CO), Gustavo Soares (BR), Miguel Catopodis (AR), David Kimura (MX), Rubén Salinas (BO), Javier Quintana (CL), Fernando Díaz (UY)

JURA TIPOS LATINOS 2014

RESEÑA JAVIER QUINTANA (CL)

Valparaíso nos recibió durante la segunda semana de marzo para celebrar la jura de esta sexta versión de Tipos Latinos. Rodeados de coloridos cerros y con vista al Pacífico, quienes tuvimos la oportunidad de participar de esta jura nos sorprendimos por la cantidad y calidad de los proyectos recibidos y «preparamos» los ojos para las jornadas de evaluación. Fueron tres días muy intensos y muy felices, de mucho trabajo y camaradería, que dieron cuenta de la vitalidad de este espacio para todos los interesados y apasionados por la tipografía en el continente. Así cobra mayor énfasis la palabra Celebración para referirse a la Jura de esta bienal.

De los más de 600 proyectos inscritos, llegaron 502 para ser evaluados en las distintas categorías que posee la muestra. Estos números dan cuenta de la salud del diseño de tipografías, pero también del diseño como disciplina, debido que este año la categoría de «diseño con fuentes» incrementó considerablemente la cantidad de proyectos enviados, llegando a alrededor de 150. Es destacable también el hecho de que por primera vez se otorgó una constancia de excelencia a un proyecto de esta categoría llegado del Perú.

Otro punto a señalar tiene que ver con la alta cantidad de familias tipográficas que se recibieron. Recordemos que hasta la versión pasada la familia tipográfica existía como categoría, cosa que en su momento tenía sentido, pero que hoy, gracias al avance en el conocimiento de las tecnologías de producción de fuentes, no

se hace necesario, ya que el estándar internacional para determinado tipo de proyectos —como pueden ser las fuentes para texto por ejemplo— demanda una cantidad de variantes mínima que hacen la familia tipográfica.

Este tema abre otras reflexiones que son importantes de abordar y que se discutieron durante las jornadas de trabajo. Tiene que ver con la diferencia entre los avances en los proyectos enviados, ya que hay proyectos que están acabados —comercializándose globalmente en varios casos— que compiten con otros que están en una etapa inicial. Esto plantea una diferencia que hace compleja la evaluación. Sabemos que Tipos Latinos es una motivación para muchos diseñadores que están partiendo en el oficio y que han enviado proyectos que sin estar terminados, tienen una propuesta interesante de exponer y deben tener cabida. Todo esto da cuenta de que se hace necesario —a estas alturas— diferenciar entre estos proyectos, como un primer filtro, que permita una evaluación en función del estado de avance en que está la fuente.

Finalmente, destacar y agradecer el esfuerzo y trabajo de las coordinaciones regionales de Tipos Latinos, en esta oportunidad se convocó una reunión de coordinación que contó con la participación de coordinadores de Argentina, Brasil, Uruguay y Chile. Quienes trabajaron con la misma intensidad e hicieron de esta una experiencia maravillosa, con un resultado que ya se puede ver y que esperamos les seduzca. ■

TEXTO

Tipografías destinadas a la composición de textos en condiciones de lectura prolongada, con énfasis en la legibilidad y la confortabilidad del usuario lector.



Trabajos seleccionados vs. inscriptos en la categoría

23 | 74

RESEÑA DAVID KIMURA (MX)

La jura de la categoría Fuentes para texto, de la cual se recibieron 74 trabajos, fue tan ardua como placentera. Pusimos bajo la lupa este universo compuesto por familias con estilos, programas y propósitos muy diversos, desde góticas hasta grotescas, fuentes para medios impresos y electrónicos, para composición de textos de diversas extensiones; fuentes para señalización, para identidad corporativa o gubernamental. También nos encontramos con complementos de familias existentes e incluso se presentaron fuentes de escritura no latina.

Tras una primera revisión, fue evidente que para conformar la selección no bastaría con escoger proyectos con conceptos originales y formas bellas. Analizamos y discutimos el cumplimiento de los objetivos, la congruencia en la ejecución de la idea, el espaciamento, la extensión del set de caracteres, la usabilidad... Todos estos aspectos debían estar resueltos según estándares internacionales: ya no es suficiente ser el mejor diseñador del barrio.

Sin buscarlo de antemano, la selección final refleja la diversidad de los proyectos recibidos. Vale la pena mencionar tres trabajos cuya conceptualización y ejecución

sobresalientes las hicieron merecedoras de Menciones honoríficas por unanimidad. Se trata de Alegreya Sans de Juan Pablo del Peral, Radal de Sergio Leiva Whittle y Laski Slab de Paula Mastrangelo y Ramiro Espinoza

Probablemente fue en esta categoría donde resultó más notoria la diferencia entre los trabajos de estudiantes y los de tipógrafos profesionales. Varias ideas interesantes de los primeros carecían de la madurez suficiente para competir con los proyectos de los segundos. Sirvan estas líneas para alentar a los tipógrafos menos experimentados a seguir desarrollando sus ideas, tanto en las aulas como al terminar su paso por ellas.

Hace unos años casi la totalidad de los textos en América Latina eran compuestos con fuentes foráneas, situación especialmente aguda en composición de textos de extensión considerable. Pocos imaginaban que en un lapso tan corto, la oferta de fuentes para texto de origen latinoamericano crecería tanto en cantidad y en calidad. La oferta es cada vez más amplia y de sólida hechura. La selección de Tipos Latinos 2014 se suma a las ediciones anteriores y deja claro que ya no hay excusas para no componer textos en fuentes creadas en casa. ■



JAURIA | Pablo René Marchant Catalán | Chile



CE | LASKI | Paula Mastrángelo y Ramiro Espinoza | Argentina



ÉPICA | Oscar Fernando Guerrero Cañazares | Colombia



SERENDIP | Rafael Saraiva | Brasil



BREE SERIF | José Scaglione y Verónica Burian | Argentina

Alegreya ht

— SUPERFAMILIA —

Sans + Serif

Black **Light**
Extra Bold **Thin**
Bold **Thin Italic**
Medium **Medium Italic**
Regular **Bold Italic**
Light **Extra Bold Italic**
Thin **Black Italic**

= 28 fonts =

BLACK SC **Light SC Italic**
EXTRA BOLD SC **Thin SC Italic**
BOLD SC **Medium SC**
MEDIUM SC **Medium SC Italic**
REGULAR SC **BOLD SC Italic**
Light SC **EXTRA BOLD SC Italic**
Thin SC **BLACK SC Italic**

Humanista
diseñada para lectura de textos
Literarios
 CON SIGNOS DE INSPIRACIÓN
Caligráfica

**En las arenas
 bailan los remo-
 linos, el sol juega
 en el brillo del pe-
 dregal, y preñdi-
 do a la magia de
 los caminos,
 el arriero va.**

© 2014 Juan Pablo del Peral. Todos los derechos reservados.

CE | ALEGREYA SANS | Juan Pablo del Peral | Argentina

Zipolite Rounded

¡Vámonos ahora!
Platform 24-A
 «Transporte veloz, seguro y moderno»
Grote Markt
Tassenmuseum
 El mejor restaurante
Rembrandt plein
 3964 kerning pairs. 40 noches sin dormir
 À la plus belle plage du monde!

Beach, sun & windsurfing

© 2014 Eli Castellanos. Todos los derechos reservados.

ZIPOLITE ROUNDED | Eli Castellanos | México

neo-humanista
Oxford
font family
 península
 RÍO URUGUAY
 1807-1882
 Río Grande del Sur

Garibaldi
 tipografía de texto neo-humanista

© 2014 Henrique Beier. Todos los derechos reservados.

GARIBALDI REGULAR | Henrique Beier | Brasil

Amster Pro *font family*
 «The font family that makes you a typographer»

Mark Kozelek
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
 Arne Henriksen
Mogwai
 Bill Cullum Street

Mauricio Amster *hiperpólígloga*
 El oficio de tipógrafo
 en Santiago de Chile, 2010
 «Stret post stre hirs»

© 2014 Francisco Gálvez Pizarro. Todos los derechos reservados.

AMSTER PRO | Francisco Gálvez Pizarro | Chile

aviador!
 font family

manzano
 jchees & sun
 gaviotas

aviador!

© 2014 Sonia García. Todos los derechos reservados.

AVIADOR REGULAR | Sonia García | Colombia



GORGIAS | José Manuel López Rocha | México



HOLA | Eli Castellanos | México



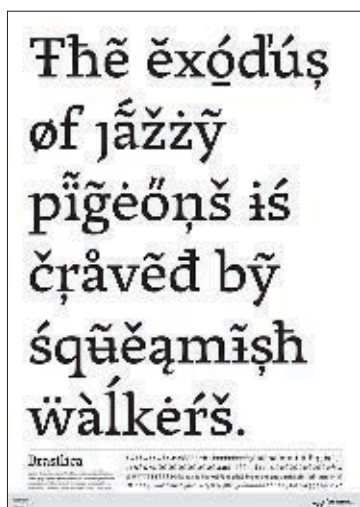
KAROL SANS | Daniel Sabino | Brasil



MANGAI REGULAR | Daniela Hanna Ardman | Chile



TABLET GOTHIC | José Scaglione y Veronika Burian | Argentina



BRÁSILICA REGULAR | Rafael Dietzsch | Brasil



PÉTALA PRO SUPERFAMILY | Marconi Lima | Brasil



PROGRESSIVA | Ricardo Estevez Gomes | Brasil

TÍTULO

Tipografías destinadas a jerarquizar y/o a conferir identidad a la información que la circunda. Su uso especial está orientado a textos breves y en cuerpos grandes.

Trabajos seleccionados vs. inscriptos en la categoría

28 | 194

RESEÑA JAVIER QUINTANA (CL)

Algo difusa en su definición la categoría de títulos es el resultado de la reunión de una gran variedad de estilos y corrientes tipográficas. Las tipografías para títulos pese al nombre de su clasificación no necesariamente son destinadas exclusivamente a preceder un texto, sino que incluyen gran variedad de aplicaciones; son letras que por su expresividad resultarían incómodas en textos corridos y que simplemente contribuyen de otra manera a los procesos de comunicación.

La muestra seleccionada para la bienal es totalmente variada y refleja la diversidad cultural de nuestro continente; hay letras que quieren mostrar a través de la tipografía las raíces culturales de sus creadores como es el caso de 'Calavera'; que en sus trazos expresa el espíritu festivo tradicional de los mexicanos; o 'Café Brasil'; que con su fuerte contraste intenta mostrarnos el fuerte sabor del café brasileiro; o en el caso de 'Maquinista'; de múltiples trazos paralelos, que nos evoca la maravillosa cultura del diseño venezolano predominante durante las últimas décadas del siglo XX.

Algunos de los diseños son interpretaciones de estilos muy tradicionales pero buscando darles nuevos matices y virtudes, lo cual se puede ver en el caso de 'Esmeralda Pro'; 'Encorpada' y 'Encorpada Pro'; tres fuentes que se destacan por su elegancia y cuidado en los detalles.

También esa modernización de estilos preexistentes se puede apreciar en la fuente 'Duvall' que se basa en rótulos que el maestro Edward J. Duvall hizo a mediados del siglo pasado.

Otro grupo de fuentes aporta grandes niveles de informalidad y presentan un estilo casi desafiante a las propuestas más tradicionalistas. Con esta tendencia están 'Bahiana'; de ritmo vertical muy pronunciado; 'Mona'; curvilínea y de peso exagerado; y finalmente 'Machete y Bayoneta' con sus contornos duros y algo agresivos donde se podría identificar una necesidad de romper las reglas tradicionales del diseño tipográfico.

En términos generales cada autor de los proyectos participantes en esta categoría presenta propuestas que siendo muy personales exponen la realidad del sentir latinoamericano. Hay trabajos muy arriesgados, y otros sin serlo contribuyen a la representación que puede hacerse el observador de la muestra del estado del arte de la tipografía en nuestra región. Cada trazo realizado en estos proyectos es el reflejo de las capacidades de los diseñadores latinoamericanos y seguramente en el futuro será visto como base para nuevos diseños, porque en nuestros países no queremos quedarnos estáticos y la tipografía es parte de nuestro continuo andar. ■





MONA | Rodrigo Araya Salas | Chile



MAQUINISTA | Alexander Wright | Venezuela



FESTIVAL SCRIPT | Angel Koziupa y Alejandro Paul | Argentina



BELLISSIMA SCRIPT | Alejandro Paul | Argentina



SEASHORE PRO | Alejandro Paul | Argentina



MACHETE & BAYONETA SET | Angel Koziupa y Alejandro Paul | Argentina



AUBERGE | Alejandro Paul | Argentina



MEDUSA | Ramiro Espinoza | Argentina



EROTICA | Maximiliano R Sproviero | Argentina

categoría TÍTULOS



BIRD SCRIPT | Maximiliano R. Sproviero | Argentina



D SARI | Diego Aravena | Chile



ESMERALDA PRO | Guillermo Vizarri | Argentina



BLACK MOON FY-REGULAR | Mónica Munguía | México



CALAVERA | Variantes Placa, Fina, Uno, Cinco | Oscar Yañez | México



DUVALL | John Moore | Venezuela



ENCORPADA CLASSIC | Edutilson Wessler Coan | Brasil



ENCORPADA PRO | Edutilson Wessler Coan | Brasil



BOMMER | Edutilson Wessler Coan | Brasil



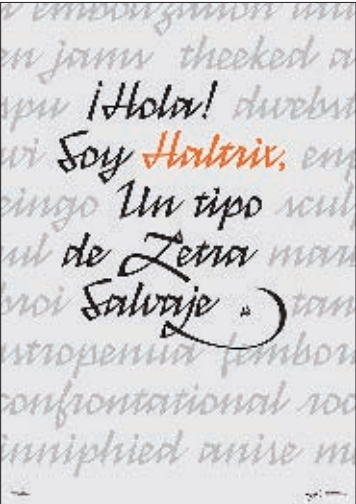
BAHIANA | Dani Raskovsky y Pablo Cosgaya | Argentina



SAIRA | Héctor Gatti | Argentina



SANSITA | Pablo Cosgaya | Argentina



HALTRIX | Daniel Sabino | Brasil



GANDUR | Daniel Sabino | Brasil



CAFÉ BRASIL | Sofia Mohr | Chile



PITUCA ROUNDED | Aldo De Losa | Argentina



SONORA | Carlos Fabián Camargo Guerrero | Colombia/Venezuela



FEBRILE | Jonathan Cuervo Cisneros | México

SCRIPT

RESEÑA FERNANDO DÍAZ (UY)

En la jura, se propuso como método de trabajo inicial desplegar para cada categoría todas las láminas enviadas, trabajando cada categoría por separado y en etapas, pero viendo todos los trabajos en una misma mesa. Esto permitió poder evaluar los trabajos en un contexto homogéneo, a la vez que de manera simple, visualizar el nivel general de cada categoría.

Las diferentes categorías que conforman la Bienal han sido modificadas a lo largo del tiempo, en este caso el jurado decidió por unanimidad crear una nueva veta (Script) dentro de la rama Título.

La primer categoría en ser jurada fue Título, se desplegaron las 194 láminas totales y luego el jurado separó de manera automática los trabajos Script del resto. Viendo el gran número de trabajos separados, y tras una breve discusión, se sugirió a la coordinación crear esta nueva categoría. A la hora de juzgar esta categoría parecía poco razonable, y tal vez injusto, evaluar de la misma manera una tipografía de Título junto a una Script. Las tipografías Script se basan o inspiran en una herramienta caligráfica, y por lo tanto los criterios de evaluación son claramente distintos: la simulación

del ángulo, presión, gestualidad, expresividad, detalle en curvas, el ductus, swashes, etc... son parte de los criterios que se utilizaron para evaluar esta categoría en particular, criterios que no están presentes de manera tan fuerte en otras categorías.

Dentro de la disciplina de la tipografía la clasificación ha sido un tema muy polémico con muchos estudios y propuestas que en general se han ido acomodando a los cambios y al paso del tiempo. En el caso de la bienal sucede algo similar, si bien las categorías están definidas, hay trabajos que parecen permearse entre una y otra generando que las barreras a veces sean un poco difusas, para que esto suceda lo menos posible y para poder evaluar los trabajos de la manera más correcta hay que ir acomodándose a los tiempos que corren.

Mirando hacia atrás vemos que la tipografía en Latinoamérica ha avanzado significativamente, además de en corto tiempo. Vemos en esta bienal un cambio de paradigma reflejado en muy alta calidad y volumen de producción que genera interés tanto intrínseco como extrínseco. Que en esta edición de la Bienal se haya generado una nueva categoría parece ser parte de este avance. ■

MISCELÁNEAS

Tipografías conformadas por signos alfabéticos –incluidos pictogramas e íconos– que, organizados en temáticas específicas y diversas, pueden ser usadas de manera autónoma o en combinación con fuentes integradas por signos alfabéticos.



Trabajos seleccionados vs. inscriptos en la categoría

4 | 14

RESEÑA RUBÉN SALINAS (BO)

Esta “otra” tipografía llegó con 21 trabajos de los cuales, luego de un proceso de selección previa, el jurado vio en cuatro de ellos cualidades destacables para Tipos Latinos 2014. Esto representa un 6% del total de la muestra para la exposición, es una porción pequeña como pequeña es la cantidad de trabajos presentados en esta categoría con relación al resto, pero es igualmente sustanciosa.

En la convocatoria de Tipos Latinos, la categoría miscelánea se propone como la tipografía no alfabética que se fundamenta en el ideograma, el símbolo, el ícono o el pictograma; es decir, debe recoger su sentido de un referente que no es fonema o número y, por lo tanto, debe leerse como imagen. Ésta es su naturaleza, proponer un conjunto de códigos de significado autónomo, cuyo referente ha sido identificado y recreado por su autor, por lo que se traduce en un conjunto de caracteres temáticos.

Para señalar claramente la diferencia, las letras tienen su origen en la representación de un conjunto de fonemas y símbolos pre establecidos por el alfabeto

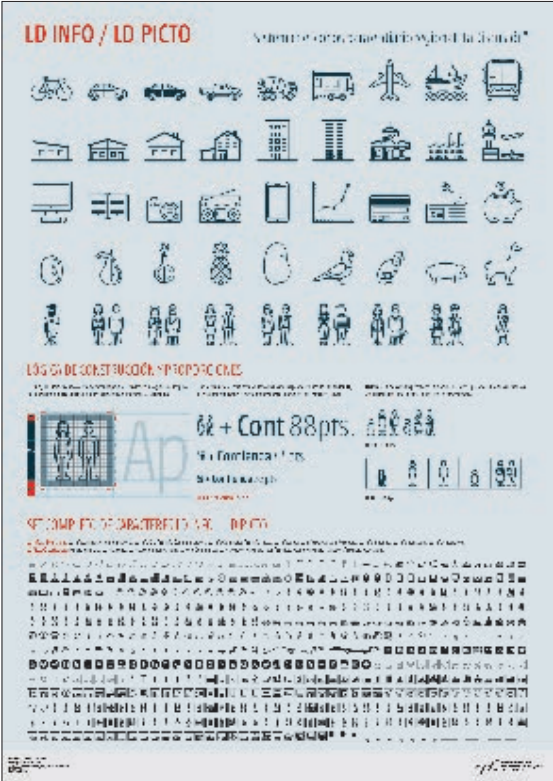
romano y, en este caso, el trabajo del diseñador es versionarlas conforme a su esencia formal.

Por este motivo fundamental, los criterios de evaluación para esta categoría no pueden ser los mismos que para las categorías alfabéticas, le tocó al jurado entonces valorar en cada propuesta su originalidad, el concepto que la inspiró, la coherencia dentro de la variedad del conjunto y, por supuesto, la calidad en su realización.

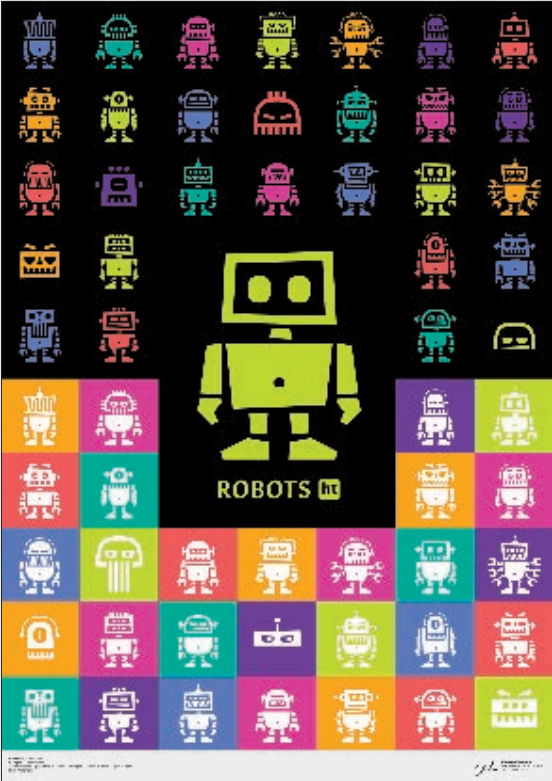
Estas virtudes contiene cada uno de los cuatro trabajos referidos; aún coincidiendo tres de ellos en la vena de lo latino, recogen motivos opuestos cual puntos cardinales. Mirándolos uno a uno nos proponen: desde el rescate del lenguaje gráfico popular de los ornamentos en carrocerías de Pernambuco en el Brasil, pasando por un sistema de íconos para ser empleado en un periódico regional, de ahí a la representación de pictogramas latinos de origen popular, folclórico e histórico; y finalmente arribamos a un set de piezas para “armar robots” cual monemas conforman palabras en los inicios de una sintaxis visual. ■



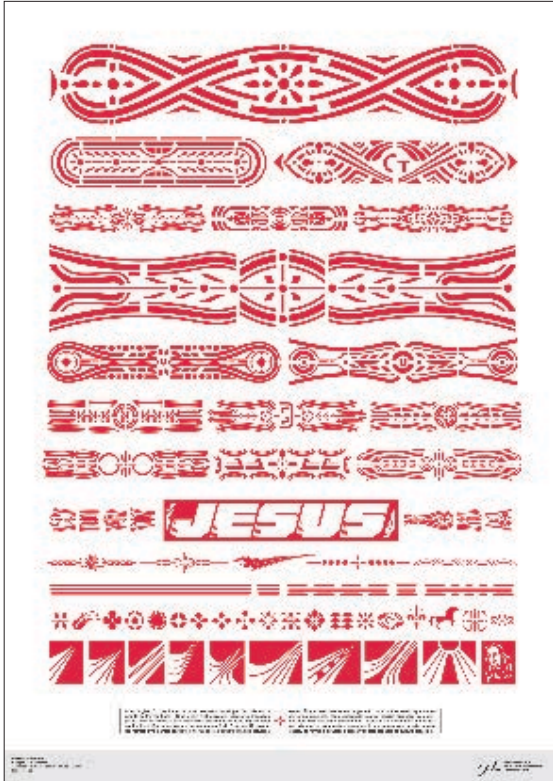
PICTOS LATINOS | Belén La Rivera y Dominique Tetzner | Chile



LD INFO / LD PICTO | Leonidas Loyola y Daniel Berczeller | Chile



ROBOTS HT | Carolina Giovagnoli | Argentina



LD INFO / LD PICTO | Leonidas Loyola y Daniel Berczeller | Chile

EXPERIMENTALES

Tipografías con foco en la experimentación y el proceso de diseño en las que puede contemplarse o no la legibilidad, dado que la búsqueda y la experimentación son más importantes.

Trabajos seleccionados vs. inscriptos en la categoría

8 | 108

RESEÑA GUSTAVO SOARES (BR)

A categoria experimental é sem dúvida uma das mais peculiares da mostra. Nela se encontram aqueles projetos que buscam explorar conceito e forma através do padrão tipográfico sem necessariamente resultar em algo com utilidade prática, legível ou até mesmo compreensível.

Com características tão amplas e subjetivas como essas, avaliar os projetos não foi fácil.

O que faz uma experimentação ser mais válida ou representativa que outra? Quanto do resultado estético influenciaria na decisão? O resultado estético deveria influenciar na seleção? Enquanto apreciávamos os projetos essas perguntas eram constantemente evocadas e norteavam a discussão.

Dos 108 trabalhos enviados apenas oito foram selecionados. Seis podem ser classificados como experimentos sobre padrões visuais de culturas locais ou personagens mitológicos (Ena & Ena Kuei, Pájaros Andinos,

Tipoglifo, Tipografia Amaru Creador, Waka) e dois como inspiração a partir dos trabalhos de outros artistas (Leon Regular, Zezão) – além da fonte Yoshimi, que é um projeto de letras ilustradas.

Os selecionados representam, de certa forma, o que foi identificado como mais válido e representativo. Ficou claro que mesmo com a definição da categoria nas Bases*, orientando para investigações formalmente mais radicais e processualmente mais originais, "experimento tipográfico" foi compreendido das mais variadas maneiras, até como explorações sutis com serifas, proporções e modulações de contraste.

Ao final, fica o registro de que há um interesse muito grande e compartilhado por resgatar ou seguir a pesquisa da cultura visual local. Por outro lado, percebi pouco interesse na exploração da forma em si e do fazer tipográfico – algo que gostaria de ter visto mais. ■



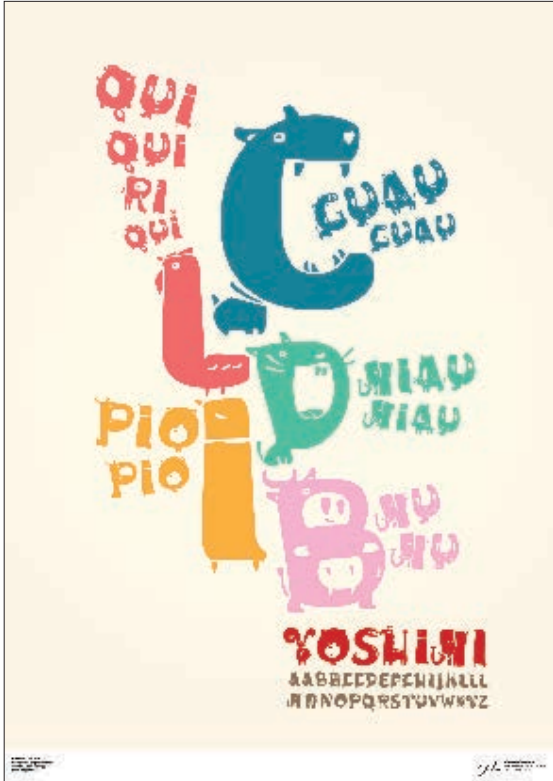
PICTOS LATINOS | Belén La Rivera y Dominique Tetzner | Chile



LD INFO / LD PICTO | Leonidas Loyola y Daniel Berczeller | Chile



ROBOTS HT | Carolina Giovagnoli | Argentina



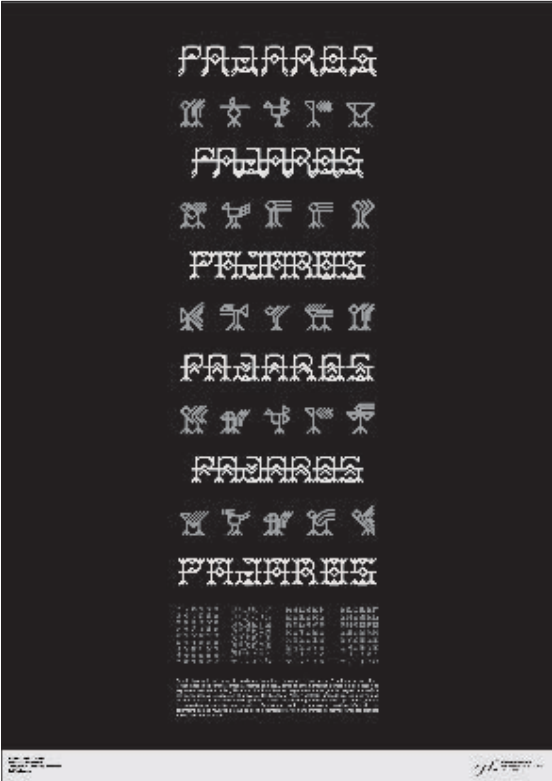
LD INFO / LD PICTO | Leonidas Loyola y Daniel Berczeller | Chile



PICTOS LATINOS | Belén La Rivera y Dominique Tetzner | Chile



LD INFO / LD PICTO | Leonidas Loyola y Daniel Berczeller | Chile



ROBOTS HT | Carolina Giovagnoli | Argentina



LD INFO / LD PICTO | Leonidas Loyola y Daniel Berczeller | Chile

EDITORIAL LOGOS & LETTERING OTROS DISEÑOS

Trabajos publicados y compuestos con fuentes latinoamericanas en forma exclusiva o combinada.

Trabajos seleccionados vs. inscriptos en la categoría

15 | 112

RESEÑA MIGUEL CATOPODIS (AR)

El crecimiento de la tipografía en América Latina se podría medir por medio de datos como la cantidad de fuentes que año a año salen al mercado, así como también por la calidad que las hace merecedoras de los más variados reconocimientos. En ese sentido, la Bienal Tipos Latinos es el acontecimiento regional que mejor expresa esta evolución.

Las primeras bienales cumplieron un objetivo fundamental: difundir y alentar la incipiente producción tipográfica de América Latina. En las ediciones más recientes, sin embargo, se agregó una nueva meta: hacer visible la incorporación de esta floreciente producción tipográfica por parte de diseñadores gráficos y usuarios en general. Algunos de los resultados pueden visualizarse bajo la categoría Diseño con fuentes latinoamericanas.

En cierta forma aparece un cambio de paradigma: hasta no hace demasiado tiempo, la región importaba prácticamente la totalidad de los recursos tipográficos desde los países centrales. Hoy, las fuentes diseñadas en

América Latina no sólo constituyen una opción atrayente para los diseñadores gráficos locales, sino que son apreciadas fuera de la región para dar forma visual a diferentes idiomas. Sin embargo, el desafío radica en una mayor integración de nuestra tipografía con el paisaje regional.

En esta edición de Tipos Latinos, la categoría Diseño con fuentes latinoamericanas se subdivide en 3 secciones: Editorial, Logos/Lettering y Otros diseños. Como resultado, se triplicó el número de trabajos presentados en relación a la Bienal 2012. Se refleja, además, el creciente interés por el lettering y por el letterpress. Otra novedad que exhibe esta categoría son los videos. En este caso, el jurado seleccionó un trabajo de Tomás García con la tipografía Rolling Pen, diseñada por Alejandro Paul y, por otra parte, el trabajo presentado por Fernando Lazzari para la Tipografía Montserrat, de Julieta Ulanovsky. Asimismo, se otorgó un certificado de excelencia para el proyecto de Alfonso Fernández Rodríguez, de Perú, diseñado para cementos Inka. ■



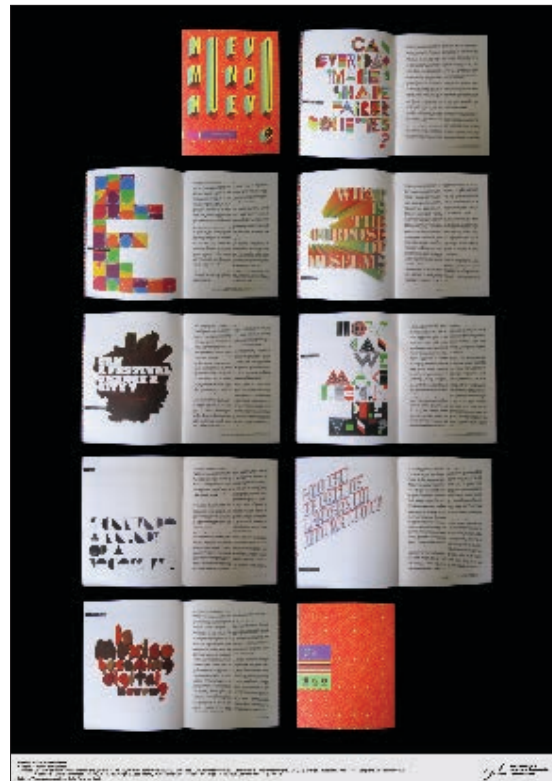
LIBRO FERIA MASTICAR | Diseñadores: Yanina Arabena, Sebastián Gagin, Marina Pla, Alejandra Román | Títulos: Rotulación Manual, Texto: Alegreya | Argentina



EL CHE, EL CHAU Y NUESTRO AMOR POR LA CH | Diseñadores: Gustavo J. Ibarra y Ral Veroni | Tipografías: Andada HT, Palestina, Relay | Argentina



FESTIVAL LATIN LOVER 2012 | Diseñadores: Myrna Cisneros y Manuel Córdova | Tipografías: Patagon y Lolita | Chile



NUEVO MUNDO NUEVO | Diseñadores: In-House International | Tipografías: 1: Sin Nombre, 2: Line_A, 3: Abril, 4: Rita Bold, 5: Alicia, 6: Good Intent, 7: Isosibila, 8: Oh! Mail! Mail! | Venezuela



SATÁN SALVADOR | Diseñador: Cristóbal Henestroza | Tipografías: Espinosa Nova y Darka | México



POSTALES Y&G | Diseñadores: Yanina Arabena y Guillermo Vizzari | Lettering y Tipografía Esmeralda | Argentina

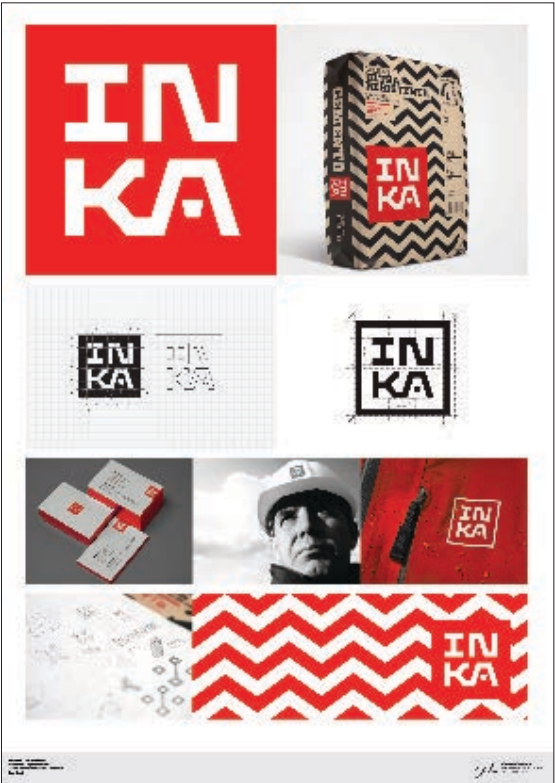
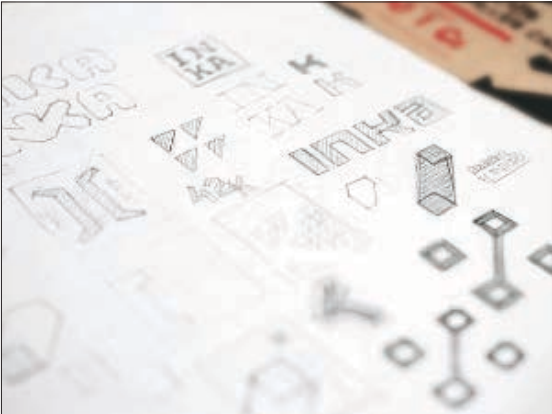


PIENSA, IMAGINA, CREA Y COMUNICA | Diseñadores: Vanessa Alexandra Zúñiga Tinizaray | Tipografías: Sara, Malz | Ecuador



COMO UN COHETE | Diseñador: Le Monsta | Lettering y Tipografía Buffet | Colombia

Detalle de proceso **>>**



CE | CEMENTOS INKA | Diseñador: Alfonso Fernández Rodríguez | Perú



MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ R. | Diseñadores: John Moore y Miguel Ángel González | Tipografía: Tepuy | Venezuela



REPÚBLICA DEL DISEÑO | Diseñador: Oscar Guerrero Cañizares | Tipografía: Proyecta | Colombia



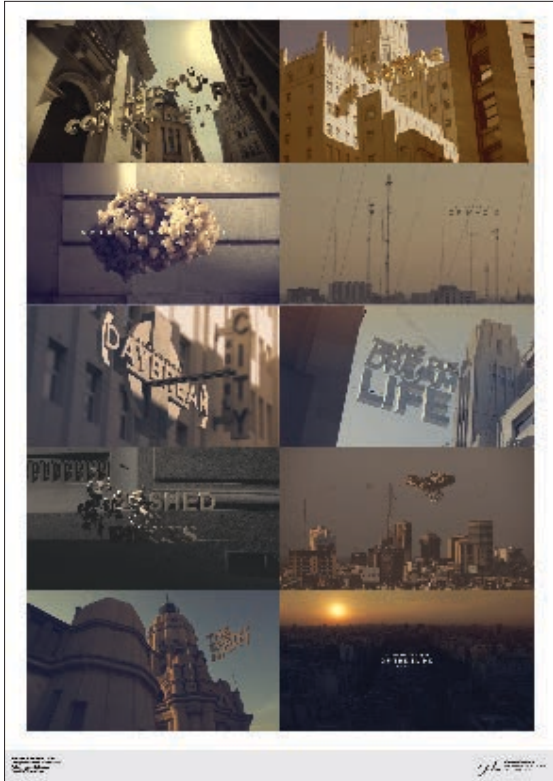
ROLLING PEN | Diseñador: Tomás García | Tipografía: Rolling Pen | Argentina



TANGO PARA MÚSICOS | Diseñadora: Angelina Sánchez | Tipografía: Alegria | Argentina



EXPO SUPER CARTEL | Diseñador: Alexander Wright | Tipografía: Stravinsky | Venezuela



VIDEO MONTSERRAT | Diseñador: Fernando Lazzari | Tipografía: Montserrat | Reino Unido

ORGANIZA



CO-ORGANIZAN



APOYAN



Sociedad Tipográfica
» Montevideo

TipoType
WWW.TIPOTYPE.COM



www.tiposlatinos.com | uruguay@tiposlatinos.com

El emblema institucional de Tipos Latinos fue diseñado por el tipógrafo mexicano Gabriel Martínez Meave.
Tipos Latinos 2014 compone su comunicación con **Tikal**, diseñada por el tipógrafo chileno Miguel Hernández.